



PROGRAMAS DE ASIGNATURAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE (INEF)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TENDENCIAS EN EXPRESIÓN Y DANZA

CRÉDITOS: 4,5

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE: 4º

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA (TR., OBL., OP., L.E.): L.E.

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA:

La Expresión Corporal desarrolla las posibilidades expresivas, utilizando como herramienta el movimiento corporal. Existen otras artes que utilizan distintos medios de expresión – pintura, escultura, escritura, música – y que, relacionados con los propios de la Expresión Corporal, enriquecen la vertiente estética de esta disciplina.

Es en la danza donde se pueden conjugar las aportaciones de los campos anteriormente descritos a través de la elaboración de coreografías corporales acompañadas de música, escenografía y otra serie de elementos que enriquecen las posibilidades de expresión y comunicación a través del movimiento.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

- Conocer los principios metodológicos que rigen el aprendizaje de los contenidos relacionados con el movimiento expresivo.
- Interrelacionar el lenguaje expresivo corporal con los lenguajes de otras áreas estéticas y artísticas.
- Vivenciar y explorar la vertiente estética del movimiento expresivo.
- Interrelacionar y aplicar técnicas del campo de la Expresión Corporal y la Danza.



DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS EN BLOQUES DIDÁCTICOS SEÑALANDO (usar solo los apartados necesarios del formulario):

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 1^{ER} BLOQUE : “TÉCNICAS Y LENGUAJES DE EXPRESIÓN Y MOVIMIENTO CREATIVO.”

- Experimentar distintas técnicas asociadas al movimiento expresivo.
- Aplicar las técnicas trabajadas al desarrollo de guiones de movimiento creativos.
- Interrelacionar los elementos de la expresión corporal con los medios de expresión de otros campos artísticos (pintura, música, escritura).

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):

- Cuerpo, metáfora y movimiento.
- Movimiento corporal y poesía visual.
- Cuerpo, textura y forma: pintura y escultura.
- Movimiento corporal, música y emoción.
- Lenguaje gestual y técnicas de expresión: mimo, clown.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

BERGÉ, Y. (1977). *Vivir tu cuerpo, para una pedagogía del movimiento*. Madrid. Ed. Narcea.

- CANTOS, A. (1993). *Creatividad expresiva en el arte del actor*. Ciudad Real. Ñaque editora.
- BOIX, Esther (1989). *La razón y el sueño. Del cubismo al realismo*. Colección del arte moderno II. Barcelona. Ed. Polígrafa.
- IVERN, A. (1990). *El arte del mimo*. Buenos Aires. Edicial.
- MARÍN IBAÑEZ, Ricardo (1995). *La creatividad. Diagnóstico, evaluación e investigación*. Madrid. UNED.



- MASLOW, Abraham (1990). *La personalidad creadora*. Barcelona. Kairós.
- SCHINCA, Marta (1989). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid. Ed. Escuela Española.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 2º BLOQUE : “DANZA Y MOVIMIENTO EXPRESIVO”

- Conocer y experimentar los elementos básicos de la danza contemporánea en sus distintas corrientes.
- Aplicar técnicas de procesos creativos a la selección, fijación y estructuración de una coreografía.

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):

- Técnicas básicas de danza contemporánea: formas corporales; movimientos segmentarios y globales; ejes y planos de movimiento; desplazamientos, marchas, saltos y giros; agarres, sujeciones y portes; encadenamientos.
- El diseño coreográfico: fases de desarrollo. Formaciones y evoluciones grupales.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

- CASTAÑER, Marta (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona. INDE.
- FUX, M. (1999). *Danza, experiencia de vida*. México. Paidós.
- JOYCE, Mary (1987). *Técnica de danza para niños*. Barcelona. Martínez Roca.
- MARÍN IBAÑEZ, Ricardo (1995). *La creatividad. Diagnóstico, evaluación e investigación*. Madrid. UNED.
- MASLOW, Abraham (1990). *La personalidad creadora*. Barcelona. Kairós.



EVALUACIÓN:

- TIPO DE EVALUACIÓN:

Continua y formativa

- Nº Y TIPO DE EXÁMENES PARCIALES, SI SE REALIZAN, INDICANDO CONTENIDOS Y CONDICIONES DE REALIZACIÓN y CONDICIONES PARA LIBERAR CONTENIDOS, ASÍ COMO FECHAS APROXIMADAS:

Número: 3

Tipo:

- Dos pruebas parciales prácticas.
- Un trabajo de investigación sobre la interrelación de lenguajes expresivos.

Contenidos: Teórico-prácticos

Condiciones realización:

- La primera prueba práctica versará sobre los contenidos del bloque 1 trabajados en clase.
- La segunda prueba se realizará sobre los contenidos del bloque 2 trabajados en clase.
- El trabajo de investigación deberá ser una propuesta original sobre la interrelación de lenguajes expresivos, utilizando un soporte plástico escogido por el alumno.



Condiciones para liberar contenidos: La correcta realización de las dos pruebas parciales prácticas, junto con la asistencia a clase (mínimo 85%) liberará la parte práctica.

La realización del trabajo de investigación liberará la parte teórica.

Fechas aproximadas:

- La primera prueba práctica se realizará antes de las vacaciones de Navidad.
- La segunda prueba práctica se realizará el último día de clase.
- El trabajo de investigación se entregará en el mes de enero.

- EXÁMENES FINALES, INDICANDO CONTENIDOS Y CONDICIONES DE REALIZACIÓN

Contenidos:

- Parte teórica: constará de un examen de diez preguntas cortas relativas a los contenidos vistos durante la asignatura o presentes en la bibliografía específica.
- Parte práctica: Consistirá en la realización de una composición corporal expresiva (con una duración inferior a tres minutos), basada en un proceso creativo propio, original e inédito. Deberá acompañarse un dossier que detalle la realización de las diferentes fases del proceso creativo.

Condiciones realización: El dossier de la parte práctica deberá entregarse en mano al profesorado, con al menos una semana de antelación a la realización de la prueba práctica.



- SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

- Parte práctica (80 % de la nota final): La parte práctica de la asignatura se evaluará atendiendo a tres criterios:
 - Asistencia a clase (obligatorio 85 %).
 - Actitud participativa con implicación personal.
 - Pruebas prácticas.

- Parte teórica (20 % de la nota final):
 - Realización del trabajo de investigación.

- BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- ARNOLD, P. (1991). *Educación Física, movimiento y currículum*. Madrid. Morata.
- BARRON, F. (1976) *Personalidad creadora y proceso creativo*. Madrid. Marova.
- BERGÉ, Y. (1977). *Vivir tu cuerpo, para una pedagogía del movimiento*. Madrid. Ed. Narcea.
- BOIX, Esther (1989). *La razón y el sueño. Del cubismo al realismo*. Colección del arte moderno II. Barcelona. Ed. Polígrafa.
- BOSSU, H. y CHALAGUIER, C. (1986). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona. Martínez Roca.
- BROZAS, M. P. (2003). *La expresión corporal en el teatro europeo del siglo XX*. Guadalajara. Ñaque editora.
- CANTOS, A. (1993). *Creatividad expresiva en el arte del actor*. Ciudad Real. Ñaque editora.
- CASTAÑER, Marta (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona. INDE.
- COCA FERNANDEZ, S. (1988) *Comunicación y creatividad: La expresividad creativa del gesto*. Madrid. Universidad complutense.
- FUX, M. (1999). *Danza, experiencia de vida*. México. Paidós.
- IVERN, A. (1990). *El arte del mimo*. Buenos Aires. Edicial.
- JOYCE, Mary (1987). *Técnica de danza para niños*. Barcelona. Martínez Roca.



- LAFERRIERE, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real. Ñaque editora.
- MARÍN IBAÑEZ, R. (1991). *Manual de la creatividad: Aplicaciones educativas*. Barcelona. Vicens Vives.
- MARÍN IBAÑEZ, R. (1995). *La creatividad. Diagnóstico, evaluación e investigación*. Madrid. UNED.
- MASLOW, A. (1990). *La personalidad creadora*. Barcelona. Kairós.
- MONTESINOS, D. (2004). *La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona. Inde.
- PRADO, D. del (1988). *Técnicas creativas y lenguaje total*. Madrid. Narcea.
- SCHINCA, M. (1989). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid. Ed. Escuela Española.
- SCHINCA, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y el movimiento*. Madrid. Ed. Praxis.
- TORANCE, E. P. (1977) *Educación y capacidad creativa*. Madrid. Marova.
- ZIMMERMANN, S. (1983). *El laboratorio de danza y movimiento creativo*. Buenos Aires. Humanitas.